



المعرض الدولي للطابع  
World Stamp Exhibition  
دبي 2026

# Světová výstava Dubaj 2026

Ve dnech 4. – 8. února 2026 proběhla pod patronátem FIP světová výstava poštovních známek Dubaj 2026. Jednalo se o první světovou filatelistickou výstavu konanou v některé ze zemí Perského zálivu. Motivací k jejímu uspořádání právě v Dubaji bylo nejen století založení Mezinárodní filatelistické federace FIP, ale také 30. výročí vzniku Svazu filatelistů Spojených arabských emirátů. Výstava se konala v prestižních prostorách konferenčního centra Světového obchodního centra (obr. 1), které je součástí moderní finanční čtvrti Dubaje (obr. 2).



Obr. 1



Obr. 2

Světové výstava se zúčastnilo 452 exponátů pocházejících z více než 70 zemí všech kontinentů. Ze států střední Evropy chyběli jen filatelisté ze Slovenska, Rakouska a Řecka, z velkých evropských filatelistických svazů pak absentovali jen španělští filatelisté. Výstavy se účastnili i sběratelé z Ukrajiny a Izraele. Zejména exponáty pocházející z druhé jmenované země není v arabských zemích příliš možností vidět, přítomnost izraelských exponátů (a filatelistů) jasně ukazuje současnou politiku Spojených arabských emirátů, které našly s Izraelem společnou základnu ke vzájemné spolupráci.

Aktivním účastníkem výstavy byla nejen poštovní správa Spojených arabských emirátů, ale také místní poštovní muzeum, které přímo ve výstavním sále mělo minivýstavku trojrozměrných poštovních exponátů (obr. 3). Je ale třeba zmínit, že zdejší historie poštovníctví je relativně krátká, první zmínka o zdejším poštovníctví pochází z roku 1887, jedná se o poštovní známky Východní Indie nesoucí otisk poštovní razítka Debai. Právě poštovní autority Východní Indie (budoucího Pákistánu) sehrály klíčovou roli v dubajském poštovníctví. Mimo poskytování poštovních služeb na svém domovském teritoriu měly jejich pošty za úkol zajišťovat poštovní služby i na ostrově Zanzibar či na Arabském poloostrově (obr. 4). Roku 1909 byl v Dubaji otevřen první poštovní úřad, který používal poštovní známky Východní Indie. Po vyhlášení indické nezávislosti 1947 přešlo poštovníctví na území Dubaje či Kuvajtu pod správu nově vzniklého Pákistánu, od roku 1949 se na zdejší poště používaly poštovní ceny Smluvních států (Trucial States, obr. 5). Od roku 1963 řídila zdejší poštovníctví dubajská poštovní správa, která získala od roku 1967 plnou samostatnost.



Obr. 3



Obr. 4 – známka emise Východní Indie (1866)



Obr. 5 – známka první emise Smluvních států (1961)



Obr. 6 – známka první dubajské emise (1963)

Právě spletitá poštovní historie Dubaje se stala předmětem seriózního sběratelského zájmu pana Abdulla Khooryho, který v Dubaji představil svůj exponát zabývající se místním poštovníctvím v letech 1949-1971, který byl po zásluze na výstavě odměněn cenou Grand Prix National za nejlepší domácí exponát. Cenu za nejlepší zahraniční exponát Grand Prix International získal turecký sběratel Talik Ali-reza za svůj exponát předchůdců známek Saudské Arábie 1916-1925.

Dobrý dojem zanechali na výstavě i čeští sběratelé. Pan Petr Tuček zde představil svůj nový exponát mapující první a druhou emisi Siamu, za který získal 85 bodů a velkou pozlacenou medaili (obr. 7). Stejný počet bodů i ohodnocení získal pan Radek Černý za svůj exponát druhé emise Osmanské říše. Oba naši vystavovatelé tedy získali možnost rozšířit své stávající exponáty z 5 na 8 výstavních rámků, což jim do budoucna dává velký potenciál k dalšímu rozvoji jejich exponátů. Pan Mojmír Kocian byl odměněn za svůj exponát Francie 1849-1900 81 body a pozlacenou medailí (obr. 8). Pan Václav Šraut získal za svůj exponát Albánie 1913-1945 velkou stříbrnou medaili a 78 bodů. Úspěšnými vystavovateli byli i pánové Karel Veselý a Pavel Švehla, kteří za své dvojrámové exponáty Stellalandu a Západního Maďarska shodně obdrželi 86 bodů. Všem našim vystavovatelům k jejich pěkným výsledkům gratulujeme!



Obr. 7 – neperforovaný devítiblok známek Siamu 1883 z archivu tiskařské firmy Waterlow & Sons

Ačkoliv se žádný z našich exponátů nezabýval čs. filatelistickým materiálem, ten byl výjimečně k vidění v exponátech zahraničních vystavovatelů. Pěknou ukázkou je výstřižek z novin Svobodný občan ze dne 31.3.1877 vyplacený rakouským novinovým kolkem 1859 spolu s novinovou známkou emise 1867 (III. typ známky tištěný roku 1876). Tento pěkný materiál byl vystaven v exponátu Didiera Galagina (Francie), který se zabýval znehodnocováním novinových cenin tiskem při výrobě novin (rám 1000, list 12; obr. 9). Jiným příkladem je telegram odeslaný z Tel Avivu do bývalého koncentračního tábora Terezín dne 17.7.1945 na vězně **Munische Mautnera** pocházejícího z Vídně (viz [https://www.ushmm.org/online/hsv/person\\_view.php?PersonId=1310508](https://www.ushmm.org/online/hsv/person_view.php?PersonId=1310508)). Ten válku přežil, odešel posléze za svými příbuznými do Izraele a v Tel Avivu se stal úspěšným nakladatelem. Tento telegram byl vystaven v exponátu brazilského vystavovatele Rogeria Deditivise věnovaného Červenému kříži (rám 1628, list 8; obr. 10).



Obr. 8 – dopis vyplacený tête-bêche zn. Napoleon III (1862) odeslaný dne 23.1.1863 z Roubaix do Lille (rám 393, list 2)



Obr. 9



Obr. 10

Vztah k Československu měl i exponát izraelského vystavovatele Ishaia Gola zabývající se americkou Kolumbovskou emisí 1893. Její hodnota 5 centů (obr. 11a) totiž zobrazuje setkání Kryštofa Kolumba s královnou Isabelou Kastilskou a jako svou předlohu použila obraz českého malíře **Václava Brožíka** (1851-1901), který byl autorem namalován v New Yorku kolem roku 1884 (obr. 11b; zdroj ilustrace [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)). Autor exponátu představil v Dubaji zkusmý tisk této známky v modré barvě (rám 620, list 11; obr. 11c).





Obr. 11a-c



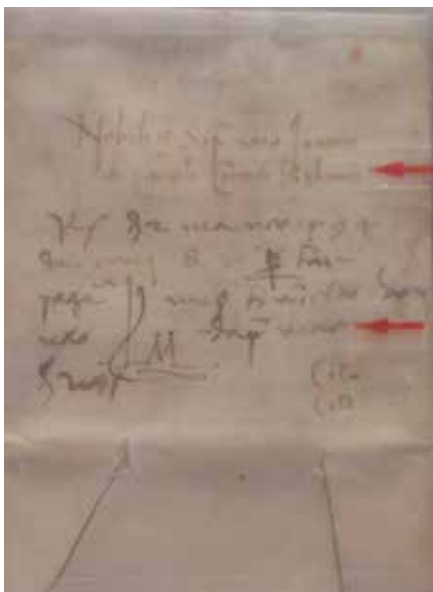
Obr. 13



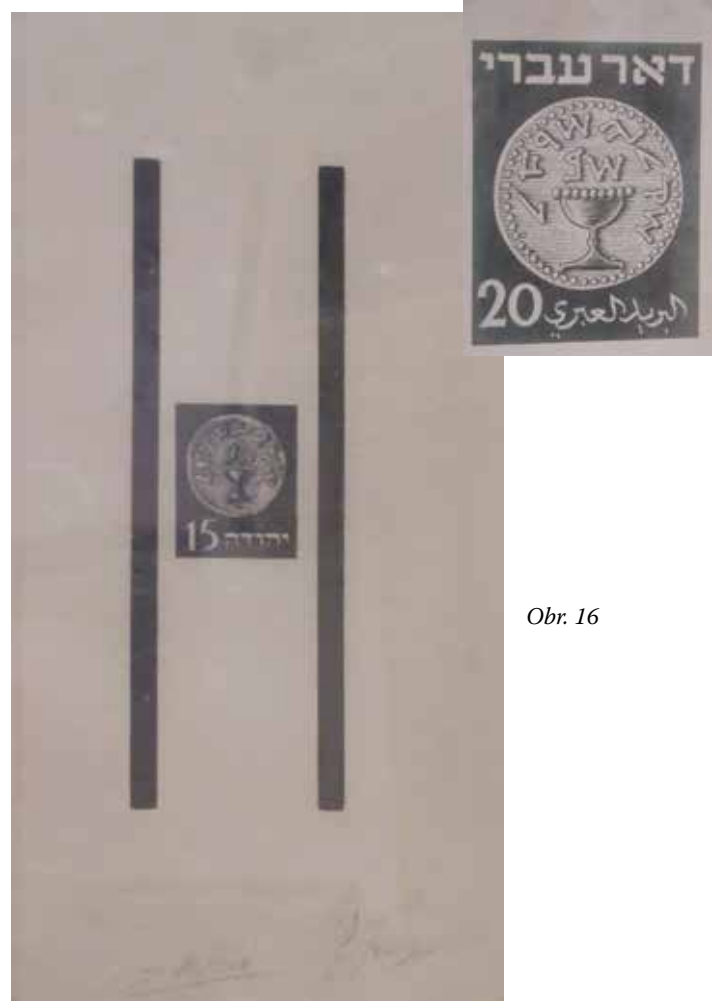
Obr. 14

Obr. 15

Daleko do historie evropského poštovníctví návštěvníky dubajské výstavy zavedl vystavovatel George Constatourakis z Kanady, který zde představil exponát zabývající se Benátským poštovníctvím od 15. do 18. století. V jeho rámci ukázal např. dóžecí dopis z roku 1494 odeslaný osobně dóžetem **Agostino Barbarigou** (ve funkci 1486-1501; rám 960, list 4; **obr. 12**) či dóžecí dopis z roku 1775 od **Aloise IV Moncenigo** (ve funkci 1763-1778; rám 960, list 7; **obr. 13**). Na druhém břehu Středozemního moře se pohyboval vystavovatel Gregory Todd zabývající se první emisí egyptských známek 1866 a jejími předchůdci. Ten ve svém exponátu představil mimo jiné i dopis doručný soukromou poštovní službou „*Posta Europea*“ fungující v Egyptě v letech 1821-1864. Vyobrazená celistvost byla odeslána dne 30.5.1859 z Tante do Alexanderie na paní Hanu Eil, belgickou konzulku žijící v tomto velkoměstě (rám 148, list 6; **obr. 14**). V mém článku o výstavě LIBEREC 2025 publikovaném v Merkur Revue č. 4/2025 jsem na str. III hovořil o exponátu Shmuela Tsura týkajícího se první izraelské emise „*Doar Ivri*“ z roku 1948. Jejím autorem byl znojemský rodák **Otto Wallisch** (1903-1977), jehož návrhy známek tento exponát ukazuje. O kvalitě liberecké přehlídky svědčí, že tento exponát jeho autor představil i na světové výstavě v Dubaji, kde měli návštěvníci možnost na vlastní oči vidět Wallischovu práci – zkusmý tisk v černé barvě (rám 156, list 2; **obr. 15**) a návrh známky s krycím jménem „*Yehuda*“ připravený ještě v době před vznikem státu, kdy nebyl znám jeho oficiální název (rám 156, list 6; **obr. 16**).



Obr. 12

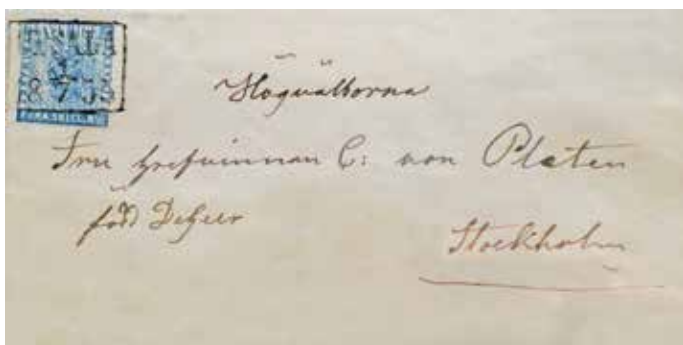


Obr. 16

Dubajská výstava byla pěknou přehlídkou klasických poštovních známek. Pojďme se podívat na některé z nich. Exponát švédského filatelisty Lennarta Jarnuma zabývající se švédskými známkami 1855-1872 obsahoval mimo jiné obálku odeslanou dne 1.7.1855 z Uppsaly do Stockholmu = v první den vydání vylepené poštovní známky 4 skillingy (rám 478, list 2; **obr. 17**). Adresátem zprávy byl pan **Carl Theodor von Platen** (1824-1897) pocházející z pomoranského šlechtického rodu zmíněného již v roce 1170, který postupně přesídlil do Švédska. Jarnumův exponát byl nominován na Grand Prix International, bohužel ale v soutěži neuspěl. Dopis odeslaný v první den vydání představil ve svém exponátu i pan Louis Franchini (Francie), který je známým sběratelem řeckých známek, a který v Dubaji představil svůj exponát emise „Velké Hermovy hlavy“. Jeho dopis byl odeslán dne 1.10.1861 z Missolonghi do Patrasu a vyplacen modrou známkou 20 lepta (rám 402, list 2; **obr. 18**).



Obr. 19



Obr. 17



Obr. 20



Obr. 18



Obr. 21

Výborný exponát italského poštovníctví 1858-1861 představil vystavovatel Pasquale Piccirico. V něm mimo jiné představil novínovou známku „Trinacria“ z roku 1860. Tu v exponátu ukázal na výtisku novin L’Omnibus, které byly politickým deníkem vydávaným v Neapoli od roku 1833. Tento konkrétní výtisk novin byl odeslán z Neapole do Salerna dne 6.11.1860, tj. v první den platnosti této novínové známky (rám 418, list 3; **obr. 19**). Stejný vystavovatel navíc představil i běžný dopis vyplacený 8 exempláři stejné novínové známky, který byl odeslán z Agnone do Gallipoli a znehodnocen ručním přepisem. Použití těchto novínových známek na běžné zásilce je výjimečné, a dopis vyplacený tolika kusy této známky je unikátem (rám 418, list 10; **obr. 20**). Zajímavý exponát sardinské zahraniční pošty na výstavě ukázal pan Angelo Teruzzi z Itálie. Mezi jeho nejzajímavější exempláře patřil dopis odeslaný dne 12.7.1858 z Janova do Terstu správně vyfrankovaný poštovním 28c pro janovský úsek trasy a 37 pro benátský (rakouský) úsek. Poštovné bylo uhrazeno tříbarevnou frankaturou sardinských známek 5c, 20c a 40c emise 1855 (rám 1052, list 2; **obr. 21**).

Japonský filatelista Takashi Yoshida v Dubaji předvedl svůj úžasný exponát klasických švýcarských známek. Jeho součástí byla mimo jiné tiskovina (týkající se obchodu s textilem) odeslaná dne 28.5.1847 z Liverpoolu do Bazileje, která byla pro místní doručení přesně vyplacena známkou „Basilejská Holubička“. Jedná se o jeden z 11 existujících exemplářů (rám 426, list 6; **obr. 22**). Ještě vzácnější je doporučený dopis vystavený ve stejném exponátu, který byl odeslán dne 26.11.1844 z Greifensee do Wildbergu správně vyplacený třemi známkami curyšské emise 1843 pro poštovné 6c za kantonální dopis + 10c za doporučené. Jedná se o unikát (rám 423, list 6; **obr. 23**).



Obr. 22



Obr. 24



Obr. 23



Obr. 25

Na své si na dubajské výstavě přišli i sběratelé německy hovořících států. Sběratel Karlfried Kraus představil ve svém poštově-historickém exponátu nádhernou celistvost – těžší novinovou pásku odpovídající 4 váhovému stupni (váha do 4 lotů) odeslanou dne 24.5.1855 z Norimberka do Bruselu vyplacenou 6 kusy bavorské poštovní známky 1kr odpovídající poštovnému za celou trasu zásilky: 4kr pro přepravu přes německé území + 2kr za přepravu v rámci Belgie (rám 1014, list 6; **obr. 24**). Americký vystavovatel Semyon Brayman ukázal ve svém exponátu ruských zemstev. Jeho součástí byl mimo jiné dopis odeslaný z bavorského městečka Allersberg dne 29.9.1894 do obce Bogorodsk v moskevské oblasti. Dopis pro přepravu z Bavorska do Ruska byl vyplacen odesílatelem bavorskými známkami v hodnotě 20 Rpf, pro místní doručení v Bogorodsku pak navíc místními ceninou zemstev v hodnotě 4 kopějky (rám 941, list 5; **obr. 25**). Sběratele druhoválečných německých pošt pak jistě překvapil, ale také potěšil, námětový exponát o Červeném kříži od Alaina Isreala z Francie, který mimo jiné představil gramofonovou desku nahranou německým vojákem vč. jejího originálního obalu odeslanou dne 16.10.1944 vojákovým příbuzným v Heiligenbeilu (rám 1667, list 9; **obr. 26**). Němečtí vojáci skutečně mohli odesílat svým přátelům nejen písemné pozdravy, ale také jim ve speciálních studiích Wehrmachtu nahrát zvukový záznam, jehož doprava byla poskytována bezplatně, protože dle poštovních předpisů se jednalo o zásilku poštovní. Začlenění této celistvosti do námětového exponátu je pěkným příkladem sblížení současných výstavních tříd, kdy i takováto poštově-historická zajímavost si najde cestu do námětového exponátu.



Obr. 26

Aerofilatelisty jistě potěšil poštovní-historický exponát ukrajinského filatelisty Igora Semenova zabývající se poštovní historií Oděsy 1798-1900. V něm byl obsažen mimo jiné dopis odeslaný dne 16.12.1870 z obležené Paříže do Oděsy, který byl přepraven následující den balónem Le Permantier do města Courgancon vzdáleného kolem 150km. Odtud pak zpráva putovala přes Borges a Bordeaux na Ukrajinu. Obsah zásilky byl kontrolován, jak dokládá pruská cenzura. Do Oděsy jsou dosud z Paříže známy jen 3 zásilky (rám 124, list 9; **obr. 27**). Jiný ukrajinský sběratel Dmytro Frankel představil v Dubaji svůj známý exponát letecké pošty SSSR, kde ukázal mimo jiné i návrhy na sovětské poštovní známky připravené ke společné akci Zeppelinu LZ127 a ledoborce Malygin v roce 1931 (Mí. 402-405; rám 489, list 8; **obr. 28**).



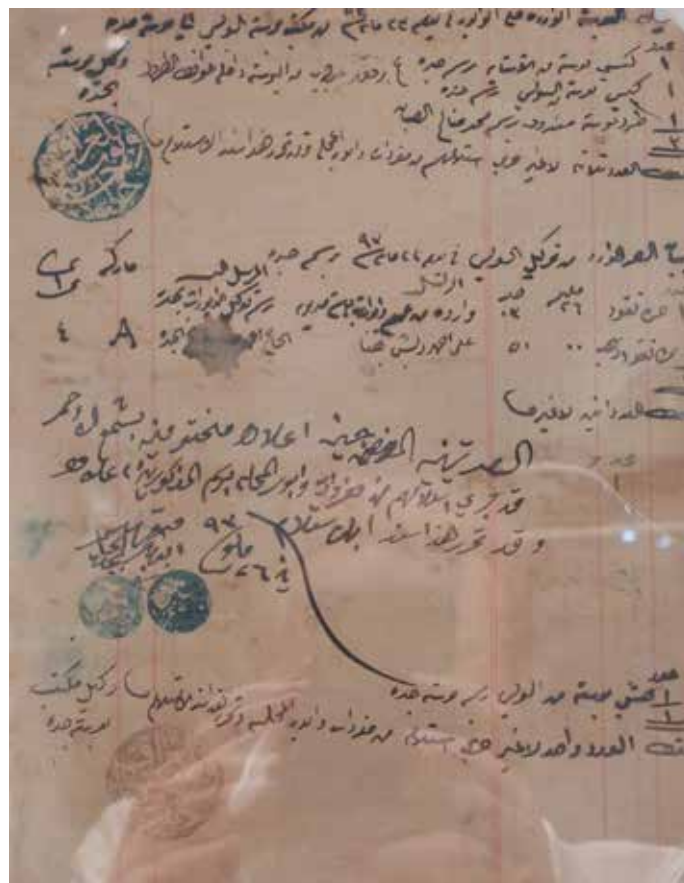
Obr. 29



Obr. 27



Obr. 28



Obr. 30

Díky geografické blízkosti Dubaje k Evropě, Asii i Africe byly na letošní výstavě představeny skutečně výjimečné známky a celistvosti. Jednou z nich byl osmiblok výplatních známek Mysu dobré naděje 1858-1859 hodnoty 1 shilling vystavený v exponátu sběratele „Emerald“ (rám 278, list 3; **obr. 29**). Známý britský filatelista Joseph Hackmey, kterého známe i výstav PRAGA 2018 a LIBEREC 2025, v Dubaji představil svůj nový exponát zabývající se poštovním v regionu Hejazské železnice. Ten obsahoval vynikající filatelistický materiál, který by si jen zasloužil pečlivější zpracování do formy exponátu. Pěknou ukázkou je poštovní formulář vyplňovaný v období 30.5.-8.6.1876 na telegrafním úřadu v Jeddahu (rám 935, list 2; **obr. 30**).

Chilský sběratel Cristian Mouad představil poněkud novější materiál ze své domoviny, jeho exponát se zabýval chilskými známkami 1905-1910. V jeho rámci ukázal i evidenční kartu známky 1c z připravované emise 1905, která patřila do evidenci vydaných cenin chilské poštovní správy (rám 564, list 11; **obr. 31**). Francouzský filatelista Alain Vernot na výstavě představil svůj známý exponát Francouzská vojenská expedice do Mexika 1861-1867, na který jsem již odkazoval ve svém článku ve Filatelii 8/2025 (str. 38-42). Vystavovatel svůj exponát opět vylepšil, a to opravdu výjimečnou celistvostí: dopisem s otiskem kašetu kanceláře mexického císaře Maxmiliána I (1832-1867), který byl císařem této americké země v letech 1864-1867 (rám 993, list 12; **obr. 32**). Odesílatelem zprávy bylo vojenské oddělení císařovy osobní kanceláře, příjemcem byl důstojník 81. pěšího pluku, francouzský kapitán **Augustin de Neymet** (1832-1894). Ten byl absolventem známé francouzské vojenské akademie v Saint-Cyru (1852-1854), poté sloužil u jednotek pěchoty, kde se stal na závěr své vojenské kariéry plukovníkem. Za svou účast na francouzském tažení do Mexika byl vyznamenán medailí (1863) a rytířským titulem v rámci řádu „l'Ordre de Notre Dame de Guadalupe“.



Obr. 31



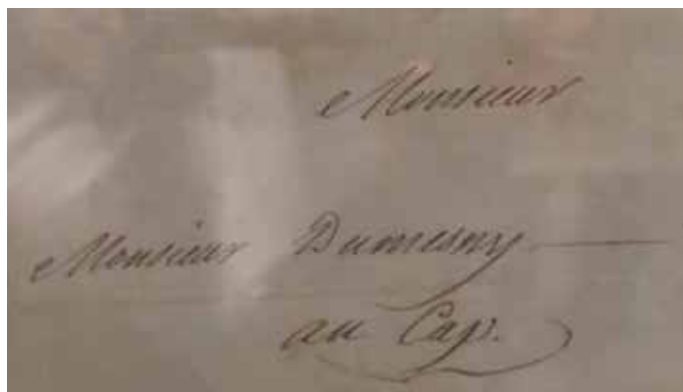
Obr. 34



Obr. 32

Asijská filatelie ukázala v Dubaji skutečně velmi vzácný filatelický materiál. Čínský vystavovatel Ding Jinsong představil např. dopis odeslaný dne 3.5.1882 ze Sanghaje do USA. Zásilka byla mimo jiné vyplacena čínskými známkami „Velký drak“ v celkové hodnotě 7 candrinů a přes Tientsin, Šanghaj a San Francisco dopravena během června 1882 adresátovi do Philadelphie (rám 712, list 4; **obr. 33**). Mimo razítek poštovních úřadů nese obálka i otisky razítek celnic. Skutečnou lahůdku našel návštěvník v exponátu již zmíněného vystavovatele Tarika Alizera, který na rámu 301 a listě 11 ukazoval dopis vyplacený vzácnou známkou 1q emise 1916 odeslaný dne 16.10.1916 z Jeddahu (v dnešní Saudské Arábii) do hotelu Savoy v Paříži. Odesílatelem této unikátní celistvosti byl dle svého podpisu v levém dolním rohu obálky sám „Lawrence z Arábie“, britský archeolog, voják, diplomat a špion, pan Thomas Erward Lawrence (1888-1935), viz **obr. 34**.

Rakouský sběratel Harald Lang, který si dubajské výstavy účastnil jen díky spolupráci německého národního komisaře, návštěvníkům výstavy představil svůj exponát námořní pošty ostrova Mauritius. V něm představil jak přednámkové období, tak i známkové. Obě si připomeneme výjimečnými celistvostmi. První z nich je dopis odeslaný z francouzského regionu Ile de France adresovaný na **Francoise Duminyho** (1747-1811). Tento muž byl francouzským námořníkem, kartografem, obchodníkem a otrokářem. Právě v poslední zmíněné funkci pobýval na Seychelách (Au Cap), odkud obchodoval s Mauritiem. Obchodně činný byl ale i na Cejlou, Madagaskaru a v Indii, nakonec se přesunul do Jižní Afriky, kde i zemřel (rám 692, list 10; **obr. 35**). Druhou celistvostí je dopis odeslaný dne 14.5.1849 z Mauritia do Kalkaty vyplacený známkou 2d emise 1849 „Post Paid“ (rám 694, list 14; **obr. 36**).



Obr. 35



Obr. 33



Obr. 36

Na výstavě byl představen ale i moderní filatelistický materiál. Součástí třídy poštovní historie se účastnil norský sběratel Hallvart Slettebo s exponátem pošty v rámci světového skautského jamboree 1975 konaném v Norsku. Ačkoliv se jedná o poměrně mladý filatelistický materiál, autor exponátu detailně zpracoval na 5 rámech poštovní aspekty jeho konání a ukázal různorodou korespondenci jeho účastníků (rámy 1106-1110; **obr. 37**). Středoevropského sběratele jistě zaujal exponát nesoutěžního Čestného dvora německého sběratele a jurymana, pana Alfreda Schmidta, který má významný exponát o pádu Berlínské zdi. Z něj v Dubaji představil telegram odeslaný v rámci NDR z Berlína do Drážďan dne 9.11.1989 krátce po oznámení otevření volného průchodu mezi NDR a Západním Berlínem (**obr. 38**).



Obr. 37



Obr. 38

Výstava nebyla ale jen příležitostí k filatelistickému hodování mezi exponáty. Návštěvníků mezi rámy bylo obdobně jako na jiných světových výstavách, takže tlačence mezi rámy rozhodně nehrázily. Součástí výstavní haly byly i stánky obchodníků a poštovních správ, kde naopak panoval čilý ruch. Mezi zdejšími stánky převládaly buď světové aukční firmy, nebo poštovní správy řady zemí Blízkého Východu, ale i Asie či Jižní Ameriky.

Přímo vedle vchodu do výstavního sálu stál díky péči organizačního výboru připravované výstavy PRAGA 2028 ([www.praga2028.cz](http://www.praga2028.cz)) banner zvoucí k její návštěvě. Na výstavu osobně dorazil i pan Jiří Kraus, předseda SČF a organizačního výboru, který spolu s paní Zuzanou Kunáškovou, generální sekretářkou OV, neúnavně výstavu propagovali mezi filatelistickou i obchodní komunitou (**obr. 39**).

Na závěrečném Palmáres byly předány ceny jen vystavovatelům se zlatými a velkými zlatými medailemi. V rámci tohoto slavnostního večera byl oceněn medailí Mezinárodní filatelistické federace FIP za dlouholetou záslužnou činnost velký přítel české filatelie, pan Bernard Beston, který byl prezidentem FIP v letech 2018-2022 (**obr. 40**).



Obr. 39 – Jiří Kraus a Zuzana Kunášková u banneru PRAGA 2028 spolu s panem Yigalem Nathanielem, konzultanem FIP pro tuto světovou výstavu



Obr. 40 – Bernard Beston (vlevo) přebírá medaili z rukou Abdulla Khooryho, člena výboru FIP (vpravo) a pana Prakoba Chirakitiho, prezidenta FIP (uprostřed)

Jak vyplývá z tohoto článku, dubajská výstava byla velmi úspěšná a jejím organizátorům se sluší poděkovat za výborně odvedenou práci. Výstava je slibným odrazovým můstkem pro další akce konané v Dubaji či jiné zemi Blízkého Východu. Na závěr článku bych chtěl uvést, že ačkoliv jsem se dubajské výstavy účastnil jako člen jury, tento článek vč. výběru zajímavostí a veškeré informace o výstavě odráží výhradně mé osobní názory a není stanoviskem jakékoliv další strany.

Lubor Kunc